

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Наливайко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа вступительного испытания по комплексному экзамену  
для поступающих на обучение  
по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

**научная специальность:  
5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Москва 2024

## Введение

Программа вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности «5.10.1. Теория и история культуры, искусства» разработана в соответствии с требованиями базовых учебных программ образовательных учреждений высшего образования и паспортом научной специальности.

Вступительное испытание по научной специальности «5.10.1. Теория и история культуры, искусства» (комплексный междисциплинарный экзамен) предполагает проверку знаний поступающего в избранной научной области, его способности к исследовательской работе.

Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. На вступительное испытание поступающие допускаются при наличии документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта), и расписки о подаче документов.

2. Форма проведения вступительного испытания: устный комплексный междисциплинарный экзамен и устное собеседование по реферату. При этом рекомендуется основные моменты ответа на экзаменационные вопросы фиксировать в письменном виде.

Время выполнения задания: 60 минут.

Вступительный экзамен проводится по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов.

Экзаменационный билет содержит 4 вопроса по дисциплинам, указанным в разделе 2 и обеспечивает возможность оценить:

- уровень подготовленности, соответствующий научной специальности;
- степень проработанности темы научно-исследовательской работы, планируемой к реализации в рамках программы обучения по научной специальности.

3. По результатам вступительного испытания поступающему по 100-балльной системе выставляется оценка от нуля до ста баллов. Минимально необходимое количество баллов по 100-балльной системе составляет 40 баллов, ниже которых вступительное испытание считается несданным. Итоговая оценка вступительного испытания определяется путем суммирования количества баллов, полученных по каждой части комплексного междисциплинарного экзамена. Максимальное количество баллов по каждой части экзамена представлено в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование	Максимальное кол-во баллов	Кол-во вопросов
1	Ответы на контрольные вопросы	80	4
2	Собеседование по реферату	20	-
Итого:		100	

4. Экзаменационный билет содержит 4 контрольных вопроса по дисциплинам, указанным в программе вступительного испытания в разделе 2. Собеседование проводится по представленному реферату.

Ответ на каждый на вопрос комплексного междисциплинарного экзамена оценивается в соответствии со шкалой оценивания (таблица 2). Максимальная оценка за ответ на вопрос составляет 20 баллов.

Таблица 2

Баллы	Критерий выставления оценки
16-20	Демонстрация отличных знаний по заданному вопросу. Умение иллюстрировать теоретические положения эскизами, графиками, формулами. Широкий кругозор по обсуждаемым вопросам.
12-15	Демонстрация твердых знаний по заданному вопросу. Наличие мелких неточностей в ответе и в иллюстративном материале.
8-11	Неплохое знание вопроса, но с заметными ошибками.
5-7	Слабое знание и понимание рассматриваемого вопроса, со значительными ошибками
0-4	Незнание и непонимание рассматриваемого вопроса.

5. Вступительные испытания проводятся в очном формате и с применением дистанционных технологий по расписанию приёмной комиссии университета, размещенному на официальном сайте университета.

Экзаменационная аудитория объявляется за 1 день до начала вступительного испытания в очном формате.

6. Вступительные испытания с применением дистанционных технологий проводятся на выделенном образовательном портале Московского Политеха (<http://lms.mospolytech.ru>) (далее – LMS), на котором размещен онлайн-курс «ВИА2024\_<Код и Наименование ООП>» для приема вступительного испытания (Например, «ВИА2024\_5.10.1\_«Теория и история культуры, искусства»). Взаимодействие между участниками вступительных испытаний (председателем, членами комиссий и абитуриентами) осуществляется с применением дистанционных технологий и видеоконференцсвязи в системе Zoom, Webinar и пр. Ссылка на видеоконференцию размещается в онлайн-курсе на портале LMS. Конкретный вид используемого программного продукта будет указан приёмной комиссией.

7. Онлайн-курс «ВИА2024 <Код и Наименование ООП>», предназначенный для проведения ВИА, содержит разделы для загрузки письменных ответов и реферата, Программу вступительных испытаний по научной специальности, правила проведения ВИА, в т.ч. бланк согласия абитуриента о проведении видеофиксации хода испытаний.

8. Регистрация на портале ВИА и доступ к онлайн-курсу «ВИА2024 <Код и Наименование ООП>» осуществляется из личного кабинета абитуриента, сформированного при подаче документов в приемную комиссию Московского Политеха.

9. Ссылка для подключения к видеоконференции ВИА доступна абитуриенту в онлайн-курсе «ВИА2024 <Код и Наименование ООП>» после регистрации на портале ВИА.

10. Перед началом вступительного испытания, поступающим сообщается время и место получения информации о полученных результатах.

11. На вступительных испытаниях разрешается пользоваться: справочной литературой, представляемой комиссией. Запрещено пользоваться средствами связи.

12. Поступающий, нарушающий правила поведения на вступительном испытании, может быть удален из аудитории без предупреждения.

У такого поступающего отбираются все экзаменационные материалы. Фамилия, имя, отчество удаленного из аудитории поступающего и причина его удаления заносятся в протокол проведения вступительного испытания.

Поступающий может покинуть аудиторию только полностью сдав все экзаменационные материалы.

13. При проведении вступительного испытания вопросы поступающих по содержанию экзаменационных вопросов членами экзаменационной комиссии не рассматриваются. При обнаружении опечатки или другой неточности какого-либо задания вступительного испытания, члены экзаменационной комиссии обязаны отметить этот факт в протоколе проведения вступительного испытания. Экзаменационной комиссией будут проанализированы все замечания, при признании вопроса не корректным он засчитывается поступающему, как выполненный правильно.

14. Письменные ответы на вопросы оформляются на бланке формата А4 с указанием идентификационных данных абитуриента (Фамилия И.О., номер билета, номер вопроса). Бланк заполняется вручную, разборчивым почерком. Каждая страница, содержащая ответ, нумеруется и визируется абитуриентом.

При прохождении вступительного испытания в дистанционном формате, по истечении времени, отведенного на выполнение письменного экзамена, поступающий загружает свой ответ в форме скан-документа (.pdf) или фотографии (.jpg) в онлайн-курсе «ВИА2024 <Код и Наименование ООП>» строго до времени, указанного экзаменационной комиссией.

15. Поступающий, сдающий вступительные испытания дистанционно, также может быть досрочно удален из вебинарной комнаты в случае если

обнаружится, что он находится в помещении не один и ему помогают третьи лица.

16. Поступающий, который планирует сдавать вступительные испытания дистанционно, должен быть обеспечен ПК с видеокамерой хорошего разрешения, микрофоном, и устойчивым интернет соединением, при этом если в процессе проведения испытаний у поступающего пропадает картинка или сигнал интернет соединения и оно будет разорвано, имеется не более 5 минут на повторное подключение, более этого времени испытание считается завершенным, поступающему ставится оценка по факту прошедшей беседы до времени отключения.

17. По окончании вступительного испытания поступающий информируется комиссией о набранных баллах с учетом индивидуальных достижений.

18. Учет индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения, но не более 100 баллов за совокупность представленных индивидуальных достижений. Указанные баллы начисляются поступающему, представившему документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений, и включаются в сумму конкурсных баллов. Учет индивидуальных достижений осуществляется предметной комиссией в ходе проведения комплексного экзамена. Поступающий приносит копии материалов, подтверждающие индивидуальные достижения, на комплексный экзамен.

19. При приеме на обучение по программам аспирантуры университет учитывает следующие индивидуальные достижения:

- публикации в изданиях, индексируемых в международных базах научного цитирования Web of Science и Scopus - 10 баллов за каждую публикацию;
- публикации в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов диссертаций («перечень ВАК»), а также авторские свидетельства на изобретения, патенты – 5 баллов за каждую публикацию, авторское свидетельство или патент;
- статьи, тексты, тезисы докладов, опубликованные в трудах международных или всероссийских симпозиумов, конференций, семинаров - 4 балла за каждую публикацию.
- дипломы победителей международных и всероссийских научных конкурсов, студенческих олимпиад и творческих фестивалей, тематика которых соответствует направленности подготовки (научной специальности) в аспирантуре - 3 балла за каждый диплом.
- прочие публикации - 2 балла за каждую публикацию.
- дипломы победителей региональных конкурсов, студенческих олимпиад и творческих фестивалей, тематика которых соответствует направленности подготовки (научной специальности) в аспирантуре - 2 балла за каждый диплом.

- наличие удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов (для лиц, сдавших кандидатские экзамены за рубежом); справки о наличии законной силы предъявленного документа о сдаче кандидатских экзаменов, выданной Министерством образования и науки Российской Федерации) – 2 балла;
- диплом магистра или специалиста с отличием – 10 баллов;
- рекомендательное письмо от потенциального научного руководителя – 30 баллов.

20. В случае равенства прав (конкурсный балл, баллы предметов вступительных испытаний в соответствии с приоритетами, индивидуальных достижений) на поступление двух и более поступающих, претендующих на одно место, перечень зачисляемых лиц определяется приемной комиссией Университета на основании рассмотрения личных дел поступающих.

21. Поступающий, сдающий вступительные испытания дистанционно, также может быть досрочно удален из вебинарной комнаты в случае если обнаружится, что он находится в помещении не один и ему помогают третьи лица.

22. Поступающий, который планирует сдавать вступительные испытания дистанционно, должен быть обеспечен ПК с видеокамерой хорошего разрешения, микрофоном, и устойчивым интернет соединением, при этом если в процессе проведения испытаний у поступающего пропадает картинка или сигнал интернет соединения и оно будет разорвано, имеется не более 5 минут на повторное подключение, более этого времени испытание считается завершенным, поступающему ставится оценка по факту прошедшей беседы до времени отключения.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **2.1. История культуры**

Картина мира человека первобытной эпохи.

Особенности развития древневосточных культур.

Двуединство античной культуры.

Художественные открытия древних греков. Акрополь как модель эллинской культуры.

Эпоха эллинизма в античной культуре: основные особенности и явления.

Культура Древнего Рима: особенности развития. «Золотой век» Августа.

Возникновение христианства: переход к новой картине мира.

Картина мира западноевропейского средневековья.

Христианство и символизм культуры европейского Средневековья.

Европейская культура эпохи Возрождения. Ренессанс как переходный тип культуры.

Барокко как специфический тип культуры XVII века, его воплощения в искусстве.

Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.

Особенности романтизма в художественной культуре Германии, Великобритании и Франции.

Кризис западноевропейской культуры: от декаданса к модернизму.

Тоталитарный режим и культура.

Особенности развития культуры постмодерна.

Культура буддо-конфуцианского мира.

Культура арабо-мусульманского мира.

Культура ибероамериканского мира.

Понятие «русская культура», проблемы периодизации истории «русской культуры».

Значение христианизации Руси для отечественной культуры.

Культура Древней Руси.

Культура Московской Руси XVII века.

Роль петровских преобразований в культуре России.

Эпоха дворцовых переворотов и особенности культуры русского абсолютизма.

Феминность русской культуры XVIII в.

«Золотой век» русской культуры первой половины XIX века:

Роль реформ 1860 – 1870 годов XIX века в развитии отечественной культуры.

Отечественная культура на рубеже XIX - XX вв.

Октябрьская революция и ее культурные последствия. Становление советской культуры.

Культурные преобразования 1920-х годов и их последствия для развития советской культуры.

Советская культура в условиях тоталитарного режима.

Оттепель в политической и культурной жизни (середина 1950 – 1960 годов XX века).

Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (середина 80-х гг. XX в. – по настоящее время).

### **2.1.1. Учебно-методическое обеспечение**

*Основная литература:*

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с.
3. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры):

- учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 527 с.
4. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии: учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с.
  5. Сыченкова, Л. А. История культуры от первобытности до нового времени : учебно-методическое пособие / Л. А. Сыченкова ; Казан. федер. ун-т, Ин-т междунар. отношений, истории и востоковедения.— Казань: [Издательство Казанского университета], 2016 .— 59 с.
  6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.
  7. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с.

*Дополнительная литература:*

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 632 с.
2. История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.]; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой . 2-е изд., стер. Москва: Кнорус, 2013 . 675, [1] с.
3. Лукьянова, И. Е. Антропология: учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 240 с.
4. Малюга, Ю.Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2016. — 333 с.
5. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл / Пелипенко А.А. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 728 с.
6. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с.
7. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 560 с.
8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015.
9. Хренов, Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, Артем, 2014. - 528 с.:
10. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва: Согласие, 2015. - 752 с.



## 2.2. Культурология

Культура как явление и понятие. Многообразие подходов к определению термина «культура».

Сущность, структура и функции культурологии.

Культура и цивилизация.

Становление классической модели культуры.

Соотношение классической и техногенной моделей культуры.

Культура и природа.

Экология культуры.

Культура и общество.

Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.

Становление и эволюция культурной антропологии. Дискуссии о соотношении культурологии и культурной антропологии.

Аксиология культуры.

Культурная динамика.

Морфология культуры.

Семиотика культуры.

Социология культуры.

Философия культуры.

Методология культуры.

Понятия «субкультура» и «контркультура». Их соотношение с «официальной культурой».

Пространство как категория культуры.

Время как категории культуры.

Понятия «картина мира», «ментальность» как категории культуры.

Традиция как категория культуры.

Язык как категория культуры.

Личность как категория культуры.

Детство как категория культуры.

Тело как категория культуры.

Типология культуры.

Межкультурная коммуникация.

Искусство в системе культуры.

Религия в системе культуры.

Мораль в системе культуры.

### 2.2.1. Учебно-методическое обеспечение

*Основная литература:*

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедев, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедева и З. Г. Прошиной. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - 632 с.

2. Копцева, Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - 152 с.
3. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с.
4. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 527 с.
5. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.
6. Симбирцева, Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике: монография / Н.А. Симбирцева. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 233 с.
7. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с.
8. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с

### 2.3. Теория культуры и концепции

Эволюционистский подход в культурологии.  
 Диффузионистский подход в культурологии.  
 Семиотический подход к изучению и описанию культуры.  
 Социокультурные исследования и психоанализ: место фрейдизма и неофрейдизма в теории культуры.  
 Философия культуры Фр. Ницше.  
 Философия культуры О. Шпенглера.  
 Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета.  
 Понятия архетипов и символов художественной культуры в концепции К.-Г. Юнга и в современной теории культуры.  
 Культурные исследования Э. Кассирера.  
 Экзистенциализм и идея культуры. М. Хайдеггер.  
 Герменевтика и философия культуры Г.-Г. Гадамера.  
 Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса.  
 Философия культуры М. Фуко.  
 Философия творчества и культуры Н. Бердяева.  
 Философия культуры и культа П.А. Флоренского.  
 Философия культуры М.М. Бахтина.  
 Феномен музея в трудах Н.Ф. Фёдорова.  
 Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры.  
 Культурологическая концепция Й. Хейзинги.  
 Школа «Анналов» и актуализация повседневной культуры западноевропейского Средневековья.

Культурно-историческая психология (Л.С. Выготский и А.Р. Лурия).  
Р. Барт: от произведения к тексту.  
«Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф. Лиотар и Ж. Бодрийера.  
Франкфуртская школа культуры.  
Ю. Хабермас как исследователь современной культуры.  
Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана и Тартуско-  
московская школа.  
Школа диалога культур (В.С. Библер, Л.М. Баткин, А.В. Ахутин).  
Постколониальные исследования (Э.В. Саид, С. Бенхабиб).  
Направление «cultural studies» в современном социально-гуманитарном  
знании, его приоритетные подходы к изучению культуры XX века.  
Постструктурализм и постмодернизм в исследованиях культуры.  
Основные подходы к изучению культуры в современных гендерных  
исследованиях.  
Диалог как объяснительный принцип понимания и изучения культуры.  
Концепты “Запад” и “Восток” – история и современные интерпретации  
понятий.  
Миф. Теории мифа и мифологического сознания.  
Роль протестантизма в становлении науки и культуры Нового времени:  
Концепция М. Вебера и современные представления.  
Культура постмодерна как симулякр в концепции Ж. Бодрийера.  
Понятие «массовая культура» и современные подходы к изучению  
массовой культуры.  
Роль современной информационной среды в становлении новых форм и  
видов искусства.

### **2.3.1. Учебно-методическое обеспечение**

*Основная литература:*

1. Копцева, Н. П. Теория культуры: учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. - 152 с.
2. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с.
3. Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 527 с.
4. Симбирцева, Н. А. Специфика культурологической интерпретации: от теории к практике: монография / Н.А. Симбирцева. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 233 с.
5. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. — 3-е изд., стер. — Москва: Флинта, 2017. — 463 с.

- б. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / Флиер А.Я. - Москва: Согласие, 2015. - 672 с

## **РАЗДЕЛ 3. РЕФЕРАТ**

### **3.1. Требования к оформлению реферата**

Реферат выполняется лицами, поступающими в аспирантуру, с целью предварительной оценки их возможной склонности к научной работе. Тема реферата выбирается самостоятельно исходя из научных интересов поступающего и предполагаемого направления научного исследования в рамках выбранной научной специальности, либо из предлагаемого кафедрами примерного перечня тем.

Реферат должен содержать введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении освещается актуальность темы (научной проблемы), цели и задачи работы.

Основная часть должна раскрывать теоретические основы темы, вклад российских и зарубежных ученых в ее разработку, наиболее важные проблемы, выявленные в ходе научного исследования, собственную позицию автора по излагаемым вопросам, а также содержать практические материалы: опыт конкретных предприятий и организаций, соответствующую статистику, аналитические данные и др. по теме научного исследования. Таблицы, графики, диаграммы выполняются автором самостоятельно (сканирование не допускается).

В заключении автор должен обобщить результаты научного исследования, сформулировать предложения и выводы. Обязательным условием выполнения реферата является самостоятельность, научный подход и творческая направленность излагаемых вопросов.

Объем реферата - 20-25 стр. (шрифт 14 Times New Roman, полуторный интервал). Оформление реферата должно соответствовать стандартам: поля - 20 мм – левое, верхнее, нижнее; правое – 10 мм. Образец оформления титульного листа реферата представлен в Приложении А. В части неуказанных требований к оформлению реферата руководствоваться ГОСТ 7.32.-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

В числе использованной литературы должны быть работы отечественных и зарубежных авторов, статьи периодических изданий, Интернет ресурсы, нормативные документы. Используемые источники обязательно должны содержать работы за последние 3-5 лет.

На реферат в обязательном порядке предоставляется отзыв, подписанный потенциальным научным руководителем лица, поступающего в аспирантуру, или мотивированное заключение кафедры, профильной по выбранной научной специальности, и подписанное заведующим кафедрой и назначенным ведущим

специалистом по теме исследования.

### 3.2. Список литературы для реферирования

1. *Барт Р.* Мифологии. М., 1996. Часть II: Миф сегодня (С.233-286).
1. *Батай Ж.* Из «Слез Эроса» // Танатография эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб: Мифрил, 1994.
2. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965, 1995. Введение. Постановка проблемы. *Или:* глава пятая «Гротескный образ тела у Рабле и его источники».
3. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произв. – М., 1990. Глава 1, § 2 «Дух» капитализма. Глава 2, § 2 «Аскеза и капиталистический дух».
4. *Гадамер Г. Г.* Актуальность прекрасного. М., 1981. (С. 266-323).
5. *Гадамер Х. Г.* Истина и метод. М., 1988. Часть II, глава II, раздел 1: Возвышение историчности понимания до герменевтического принципа (С. 317 - 363).
6. *Гумилев Л. Н.* Этносфера: История людей и история природы. М., 1993. Ч.1. Этногенез и этносфера (39 – 130) или Ч.II. История людей и история природы (С. 131 – 142, 190 – 205, 234 – 250, 285 – 298).
7. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа. М.: Книга, 1991. Главы IV, V, XVII.
8. *Зиммель Г.* Избр.Т.1. Философия культуры. М.: Юрист, 1996. Понятие и трагедия культуры (С. 445-474) и Конфликт современной культуры (С.494-516).
9. *Зомбарт В.* Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. – М.: Наука, 1994. Книга первая «Развитие капиталистического духа». Главы 1, 2, 7, 8. *Или:* книга вторая «Источники капиталистического духа». Отдел второй «Нравственные силы».
10. *Канетти Э.* Масса и власть. М.: Ad Marginem, 1997. Разделы: «Внутренности власти», «Элементы власти».
11. *Кассирер Э.* Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры. // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998. Часть 1, § 2 «Символ – ключ к природе человека», § 3 «От животных реакций к человеческим ответам»; часть 2, § 7 «Миф и религия».
12. *Козловски П.* Культура постмодерна. – М., 1997. С.44 – 53, 89 – 106, 110 – 130. *Или* С. 7 – 43, 130 – 155. *Или:* С. 156 – 195.
13. *Крёбер А. Л.* Стиль и цивилизации // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб., 1997. С.225 - 270.
14. *Леви-Стросс К.* Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994. Глава I «Наука конкретного», глава IX «История и диалектика».
15. *Лотман Ю. М.* Внутри мыслящих миров. М., 1996. Раздел «Символ».

С.1–8, 115–145, 146 – 160). Или раздел «Семиосфера» С.193 – 205, 239 – 295, 296 – 297. Или часть 3: Память культуры. История и семиотика.

16. *Малиновский Б.* Магия, наука и религия. М., 1998. Магия, наука и религия (С.19-90). Или: Миф в примитивной психологии (С.92-144).

17. *Маркузе Г.* Одномерный человек. М., 1994. Глава 1. Новые формы контроля (С.1-25) и Глава 9. Катастрофа освобождения (С.295-323). Или: Глава 3. Победа над несчастным сознанием: репрессивная десублимация (С.72-108) и Глава 10. Заключение (с.324-338).

18. *Маркузе Г.* Эрос и цивилизация: Философское исследование учения Фрейда. – Киев: ИСА, 1995. Главы: 1. Скрытая тенденция психоанализа (С.1-11), 6. Историческая ограниченность утвердившегося принципа реальности (С.131-142), 8. Образы Орфея и Нарцисса (С.163-175), 10. Трансформация сексуальности в Эрос (С.203-230).

19. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988. Глава III (С.172 – 226). или глава IV (С.322 – 377).

20. *Московичи С.* Век толп. – Исторический трактат по психологии масс. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. Часть пятая «Мнение и толпа», глава I, II, III. Часть девятая «Светские религии», главы I – III.

21. *Ницше Ф.* Сочинения в 2 тт. – М., 1990. О пользе и вреде истории для жизни (Т.1., С.159-230). Или: Человеческое, слишком человеческое. Отдел первый: о первых и последних вещах (Т.1., С.239-262) и Отдел пятый: признаки высшей и низшей культуры (Т.1., С.358-394). Или: По ту сторону добра и зла: Отдел седьмой: Наши добродетели (Т.2, С.339-358), Отдел восьмой: Народы и отечества (Т.2, С.359-378), Отдел девятый: Что аристократично (Т.2, С.379-404). Или: Антихрист. Проклятие христианству (Т.2., С.631-692).

22. *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. – М., 1991. Дегуманизация искусства (С.218-260). Или: Восстание масс (С.309-350). Или: Этюды о любви (С.350-433).

23. *Потебня А. А.* Мысль и язык. Киев, 1993. С. 7 – 12, 67-79, 124-157. Или: С.7-12, 158-190.

24. *Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986. Главы: I, II, X. (С.16 – 51, 352 – 361) и одна из глав на выбор III, IV, V, VI, VII, VIII, IX (С.52 – 298).

25. *Пропп В. Я.* Морфология сказки. М., 1969. С. 9 – 106.

26. *Риккерт Г.* О понятии философии // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Республика, 1998. С. 15-42.

27. *Сорокин П. А.* Главные тенденции нашего времени. М., 1997. Глава первая: Три главные тенденции нашего времени (С.11-87) и глава вторая: Диагноз и прогноз отношений между Востоком и Западом (С.88-114). Или: глава четвертая: Религиозная и моральная поляризация нашего времени (С.198-242) и глава пятая: Мистическая энергия любви (С.243-319).

28. *Тайлор Э. Б.* Первобытная культура. М., 1989. Главы: I, II (С.17 – 64).

29. *Тойнби А. Дж.* Постижение истории. М., 1991. Часть первая (С.91-

142). *Или*: часть вторая: Процесс роста цивилизаций (С.214-250) и Уход-и-Возврат (С.261-293). *Или*: часть третья: Распады цивилизаций, Движение Раскола-и-Палигенеза (С.335-343) и Раскол в душе (С.358-415). *Или*: часть шестая: Контакты между цивилизациями в пространстве (С.555-577) и Контакты цивилизаций во времени(С.599-617).

30. *Тойнби А.Дж.* Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1995. Мир и Запад. (С.155-194).

31. *Тоффлер Э.* Третья волна. – М.:АСТ, 1999. Глава 13 «Демассификация средств массовой информации», глава 14 «Интеллектуальная среда», глава 19 «Распознавание новых правил», глава 26 «Личность будущего».

32. *Уайт Л.А.* Государство – Церковь: его формы и функции; экономическая структура высоких культур // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб., 1997. С.285-340.

33. *Уайт Л.А.* Концепция эволюции в культурной антропологии; История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб., 1997. С.536-590.

34. *Флоренский П. А.* Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб., 1993. Обратная перспектива (С.175-273).

25. *Фрезер Дж.* Золотая ветвь. М.: АСТ, 1998. Любые 4-8 глав на выбор, общим объемом 70 страниц.

36. *Фрейд З.* Я и Оно. – М.: ЭКСМО-Пресс, Харьков: Фолио, 1998. Тотем и табу (С.363-528). *Или*: Будущее одной иллюзии (С.861-914). *Или*: Человек по имени Моисей и монотеистическая религия (С.917-1038).

37. *Фромм Э.* Психоанализ и этика. – М., 1993. Главы II, III, IV (С.25 – 101).

38. *Фуко М.* Надзирать и наказывать: Рождение тюрьмы. – М.: «Ad Marginem», 1999. Книга III. Дисциплина, глава 3.

39. *Фуко М.* Слова и вещи. – СПб, 1994. Глава X.

40. *Хейзинга Й.* Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. Глава I: Природа и значение игры как явления культуры (С.9-40) и глава XI: Культуры и эпохи sub specie ludii (С/196-219). *Или*: глава III: Игра и состязание как функция формирования культуры (С.60-93)и Глава XII: Игровой элемент современной культуры (С.219-240).

41. *Шпенглер О.* Закат Европы. – М.: Мысль, 1993. Введение (с.128-188). *Или*: глава II: Проблема мировой истории (С.248-322). *Или*: глава III: Макрокосм (С.323-387). *Или*: глава V, часть II: Буддизм, стоицизм, социологизм (С.524-565). *Или*: глава VI : Фаустовское и аполлоническое познания природы (С.566-630).

42. *Элиаде М.* Аспекты мифа. – М., 1996. Главы: I. Структура мифов; II. Магическая значимость мифов о происхождении мира; III. Мифы и ритуалы обновления; IV. Эсхатология и космогония (С.11-80). *Или*: главы: V. Время может быть укрощено; VI. Мифология, онтология, история; VII. Мифы памяти

и забвения (С.81-141). *Или:* главы: I. Структура мифов; VII, Величие и упадок мифов; IX. Пережитии и скрытые формы мифа (С.11-30, 142-190).

43. *Элиаде М.* Священное и мирское. – М., 1994. Глава I: Священное пространство и освящение Мира; глава II: Священное Время и Мифы (с.22-74). *Или:* глава III: Священность Природы и космическая религия; глава IV: Человеческое существование и освященная жизнь (С.75-132).

44. *Юнг К.Г.* Человек и его символы. – М., 1998. Глава I (С.13 – 102). *Или:* глава II (103 – 154). *Или:* глава III (155 – 226). *Или:* глава IV (227 – 268).

45. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. – М., 1991. Глава I (С.28 – 98). *Или:* глава II (С.99 – 140). *Или:* О смысле истории (С.240-288).



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

Образец титульного листа реферата  
по специальности для поступления  
в аспирантуру Университета

*Фамилия, имя, отчество автора*

**РЕФЕРАТ**

для поступления в аспирантуру по научной специальности

*(код и наименование научной специальности)*

на тему:

Москва 20\_\_